*Бурачнко Любовь Александровна,*

*воспитатель*

**Опыт работы по теме « Новые формы работы по продуктивной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС дошкольного образования»**

Продуктивную деятельность я рассматриваю, как культурную практику, где развивается творческая инициатива детей,и ребенок учится преобразовывать различные материалы и получать определённый продукт.

Для освоения данной культурной практики поставила перед собой цель: подобрать такое содержание, которое бы создавало поисковые ситуации незавершенности, многоизменяемости, множественности решений и было интересно детям. Данная цель исходит из требований ФГОС к содержанию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Содержание образовательной области « Художественно- эстетическое» развитие определено стандартом предполагает развитие предпосылок ценностно- смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства, реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной).

Исходя из этого, при подборе содержания учитывала, что цель-замысел может носить двоякий характер. В одних случаях ребёнок должен точно скопировать образец, а вдругом- проявить творчество. Развитие обоих направлений одинаково важно для дошкольника. И это учитывала при подборе содержания. Так, перед детьми ставила разноплановые задачи. В первом случае цель совершенно конкретная – скопировать образец. Во втором случае, предлагала: «Давай изготовим украшения!».В обоих случаях занятие имеет для детей смысл – они изготавливают украшения, но цели представлены диаметрально противоположными способами, из-за чего коренным образом меняются развивающие функции продуктивной деятельности. Таким образом, формы представления цели служат основой для классификации занятий, которые использовала в работе с детьми.

Я использовала следующие типы занятий:

– работа по образцам;

– работа с незавершенными продуктами;

– работа по графическим схемам;

– работа по словесному описанию цели-условия

Как правило, продукт детской деятельности предназначался маме к 8 Марта, папе к 23 феврале или персонажу, пришедшему в гости,

а я использовала следующие культурно-смысловые контексты:

– изготовление предметов для игры и познавательно-исследовательской деятельности (сюжетных игрушек, ролевых атрибутов, карточек для игры в лото и домино, макетов, различных вертушек, лодочек и т. п.);

– создание произведений для собственной художественной галереи;

– создание коллекций;

– создание макетов;

– изготовление украшений-сувениров;

– создание книги

– изготовление предметов для собственного театра.

Первый и второй типы относятся к работе по образцу, а третий и четвертый способствуют развитию творческих способностей. В своей работе я использовала все четыре типа занятий.

Итак, давайте рассмотрим первый тип занятий -работа по образцу.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Культурно-смысловой контекст | Образец |
| Рисование Цветы |  в подарок маме | фотографии |
| Рисование Картинки про приключения Соломинки, Уголька и Боба | для иллюстрирования книжки-малышки | Иллюстрациякниги |
| Рисование Крокусы – первые весенние цветы | выставка картин | Образецпедагога |
| АппликацияМедали в подарок малышам | Подарок малышам | Образецпедагога |
| Лепка Кружки для козлят | Для использования в игре | Натуральный предмет |  |

Вид деятельности классический: рисование, лепка, аппликация. Культурно-смысловой контекст, или то для чего или для кого мы делаем -расширяется. Рисование цветов: мотив –в подарок маме, а в качестве образца я использовала фотографии цветов. Рисование картинки про приключение Соломинки ,Уголька и Боба: мотив – для иллюстрирования книжки- малышки, а в качестве образца- иллюстрации в книгах. Лепка Кружки для козлят : мотив -для использования в игре, а в качестве образца -натуральный предмет.

Используя маленький образец из детского календаря , дети из деталей, вырезанных дома из детского календаря , выполнили аппликацию «Тюлень на льдине». Но подошли к этому творчески. Дети развернули голову в другую сторону или расположили по- другому лапы . У кого- то тюлень сидит,у кого- то задумался, а у кого- то лег спать.

Еще один тип занятий, который я использовала – это работа по графическим схемам. Занятие тоже относится к работе по образцу, т. к. дети используют схемы в качестве образца. Эта работа в основном используется в старшем возрасте. Но в младшем возрасте уже начинала работать со схемами. Например: лепка котенка. Рассматривали с детьми схему, на которой показана последовательность лепки котёнка и объясняла, как ей пользоваться. Затем дети начинали лепить котёнка,обращая внимание на данную схему.

По окончании работы создавала условия для игр детей с котятами и членами кошачьей семьи.

 По схемам готовили сувениры и игрушки -персонажи , которые использовали в играх драматизациях, книжки-малютки для создание собственной мини-библиотеки.

Следующий тип занятий, которые использовала с малышами это работа с незавершенным продуктом. Если раньше, как правило, работа закачивалась одним занятием, то в настоящее время она проводится на нескольких занятиях, т.е. длительное время.

Создание фриза Весна – красна заняло много времени. В группе появилась барышня, но она совсем некрасивая. Мы с детьми решаем её украсить. Кокошник украсили цветами, сделанными из нескольких кружков разных размеров с помощью аппликации. Обратила внимание на непривлекательность одежды, и решили украсить блузку салфеточной аппликацией. А юбку - рисованием из кусочков ткани. Барышня «Весна-красна» стала украшением нашей группы.

Наглядность и возможность многократного обращения к содержанию фриза создала условия для проведения непринуждённых бесед, в ходе которых дети могли задавать вопросы, обсуждать определённые нюансы, что являлось важным средством, способствующим их развитию.Еще один продукт созданный детьми -это фриз « В ожидании весны». Я внесла лист бумаги, который использовала в качестве основы для фриза с изображением деревьев и кустарников. Рассказала детям о том, что хотела отметить наступление весны созданием фриза для украшения группы. Оказалось, что выполнить эту работу одной невозможно, поэтому я обратилась к ним за помощью.

Получив согласие детей на участие в работе по изготовлению фриза, предложила начать работу с изображения первых цветов подснежников. Показала детям фотографии цветов. Предложила полюбоваться их красотой. Затем объяснила и показала приёмы рисования. После высыхания краски, подснежники вырезали по контуру и приклеили на основу фриза. Поблагодарив детей за проявленную инициативу при украшении фриза подснежниками, обратила внимание на незавершенность его верхней части. Предложила обсудить вопрос о том, каким содержанием верхняя часть может быть дополнена. Подвела к необходимости создания солнца и облаков. Предложила рассмотреть облака на небе и объяснила как можно овалы из бумаги голубого цвета «превратить» в облака способом обрывания у них краев. Следующим этапом было появление травы из прогретой солнцем земли. Затем прилетели птицы. Итак, мы пополняли фриз « В ожидании весны».

И последний тип занятий работа по словесному описанию цели-условия

Дети дома вместе с родителями изготовили птичек из материалов Детского календаря. Чтобы игра с птичками продолжалась длительное время, предложила сделать для них поилки и кормушки из пластилина. На следующем занятии после рассматривания фотографий решили сделать для них гнезда, где птички смогут снести яица и высидеть птенцов. Затем лепили птенчиков и так работа с птичками продолжалась.